

Синеглазая морячка

Слова Н. ФЛЁРОВА

Ноты с сайта www.notarihiv.ru

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО

Умеренно

нар

mf

7 M 7 Б Б

Detailed description: This block contains the piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The music starts with a half rest in the treble and a quarter rest in the bass, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and various fingerings like '7', 'M', and 'Б' (B-flat). The introduction concludes with a final chord in the bass clef.

mf

Не стра - шна на мо - ре ка - чка, да раз -

f dim. mf mp

Detailed description: This block contains the first line of the song. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Не стра - шна на мо - ре ка - чка, да раз -'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. Dynamics include 'mf', 'f', 'dim.', and 'mp'. The piano part features a 7th chord and various chordal textures.

-лу - ка не лег - ка: си - не - гла - за - я мо - ря - чка про - во.

Detailed description: This block contains the second line of the song. The vocal line continues in the treble clef with the lyrics '-лу - ка не лег - ка: си - не - гла - за - я мо - ря - чка про - во.'. The piano accompaniment continues in the bass clef, maintaining the same key signature and time signature. The piano part features a 7th chord and various chordal textures.

stacc.

жа - ет мо - ря - ка. То - лько мо - ре, то - лько ве - тер слы - шат

stacc.

ти - хо - е «Про - щай!» Ты о - дна, о - дна на све - те, а с то.

rit. *a tempo*

бой лю - би - мый край! Мо - ря да - ле - ки - е, пу - ти ши.

-ро - ки - е... Впе - ред — до - ро - го - ю о-

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are "-ро - ки - е... Впе - ред — до - ро - го - ю о-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and mezzo-forte (M) markings in the piano part.

-дной! В го - ря - чем се - рдце дру - га все - гда жи - вет по - дру - га, и за по-

The second system continues the vocal line with the lyrics "-дной! В го - ря - чем се - рдце дру - га все - гда жи - вет по - дру - га, и за по-". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line. Dynamics include mezzo-forte (M) and forte (f) markings.

дру - гу се - рдце зо - вет на бой! Несмол// бой!

dim. **Для повторения** *tr* **Для окончания** *tr* *p*

The third system concludes the piece with the lyrics "дру - гу се - рдце зо - вет на бой! Несмол// бой!". The piano accompaniment features a trill (tr) in the right hand and a final chord in the left hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *tr* (trill), and *p* (piano). The system includes performance instructions: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

Не страшна на море качка,
Да разлука нелегка:
Синеглазая морячка
Провожает моряка.
Только море, только ветер
Слышат тихое «Прощай!»
Ты одна, одна на свете,
А с тобой любимый край!

Припев: Моря далекие,
Пути широкие...
Вперед—дорогою одной!
В горячем сердце друга
Всегда живет подруга,
И за подругу сердце
Зовет на бой!

Не смолкая, хлещет вьюга
И в тумане горизонт;
За дружкой ушла подруга
Санитаркою на фронт.
Там, где бой кипит суровый
От утра и до утра—
Повстречала друга снова
Синеглазая сестра.

Припев.

И теперь шагают рядом
В громе яростных атак
С боевым своим отрядом
И морячка, и моряк.
Разметал в просторах ветер
Слово горькое «Прощай!»
Потому что есть на свете
Дорогой обоим край!

Припев.